

[www.alejandrogonzalez.com.es](http://www.alejandrogonzalez.com.es)

CONTACTO:

Email: [gonzalezdiazalejandro77@gmail.com](mailto:gonzalezdiazalejandro77@gmail.com)

WhatsApp: +53 51808233



## ALEJANDRO GONZÁLEZ | CURRÍCULUM VITAE

24 de diciembre de 1975.

La Habana, Cuba

### **OBRAS EN COLECCIONES DE INTERÉS**

Colección Ella Fontanals-Cisneros

Colección Fidel Fernández

Colección Luciano Méndez

Colección Enrique Castaño

Colección Maximilian Reiss

Colección Colm Kelleher

Colección Anette Bollag

Colección Andrea Hecker

Colección Francois Janet

Colección Francois Valley

Colección BBVA

Colección Casa de las Américas

Colección Fundación Caguayo

Colección Will Smith

Colección Banco de Sabadell (La Habana)

Colección VITOL L.T.D

Colección Ángel Basso

Colección Grupo IBM

Colección Grupo Gran Caribe

Colección Joel Filártiga

Colección Caja Madrid

ESTUDIOS PROFESIONALES

Academia de Bellas Artes: San Alejandro. La Habana. Curso: 1994-1998

## **PROYECTOS COLECTIVOS E INTERVENCIONES PÚBLICA**

### **2016-2018**

-Proyecto Procesual Art Studio

Cinco muestras. Limbo 2017, Paranoia 2018, Tierra Quemada, Ficción 2019 (XII bienal de La Habana) la Era Hans Haacke ha terminado.

### **2016**

-Mediaciones. Video instalación. Noviembre. Universidad Autónoma Metropolitana. UAM. México

-Goaltending . Centro Cultural Español de Miami EEUU (Exposición colectiva. Curaduría y participación como artista)

-Desconnection. Video Instalación. Diciembre. Universidad Nacional Autónoma de México. UNAM

-Into The Brillo Box. Video instalación. Diciembre. Art Basel Miami. EEUU

### **2009-2015**

-Archivos anónimos. Intervenciones urbanas en siete ciudades de la Unión Europea (Gijón, Madrid, Barcelona, Bilbao, Berlín, Hamburgo, Paris. (El trabajo se comenzó en 2009 y hasta la fecha se mantiene en proceso de realización.)

### **2015**

-Los no participantes. Intervención urbana. Ayuntamiento. Cornellá de Llobregat, Barcelona.

-El trabajo se comenzó en 2009 y hasta la fecha se mantiene en proceso de realización.

-Gestión de riesgo. Intervención urbana. Hospitalet de Llobregat. Barcelona

## **2014**

- Comida de perro. Intervención urbana en varios espacios públicos de Madrid simultáneamente.
- Reconfiguración de lo sensible. Intervención. La Habana. Cuba
- Configurando los sentidos tachados (en el desacuerdo). Intervención urbana en varios espacios públicos de Madrid simultáneamente.

## **2013**

- Intervención Passeing de Gracia. Barcelona Ficción. (Muestra colectiva) Galería Mira Godard Gallery, Toronto. Canadá
- Rompiendo fresas. Intervención. Passeing de Gracia. Barcelona
- Los que aspiran a tener. Colectiva. Centro de Arte Contemporáneo de Monterrey.

## **2012**

- Procesual # 3 (Video-instalación). Paseo marítimo del Barrio de Gross. San Sebastián, País Vasco.
- El despliegue anónimo del odio (Video-instalación) Museo de arte contemporáneo de Bogotá
- Vertical. Colectiva. Agora Gallery. New York

## **2011**

- Transito Ilícito. intervención urbana. Passeig de Gracia Barcelona.
- Procesual # 2.Video instalación. La Rambla. Barcelona
- Procesual # 5 (Video-instalación) Centro de Investigaciones en Ciencias Artes y Humanidades de Monterrey. México. Octubre

## **2010**

- Trabanco. Intervención en las Bodegas de Sidra Trabanco. Sariego. Asturias.
- Hot and twisted. Intervención en Playa Poniente, Gijón, Asturias
- Proyecto Irreversible. Intervención urbana en la Plaza del Náutico, Gijón Asturias.
- Procesual #1 (Video-instalación). Establecimiento de Mc Donald's. Calle Corrida, Gijón Asturias.
- Procesual # 2 (Video-instalación). Sala de exposiciones de MORÉS. Asturias, España

- El Despliegamiento Anónimo de I Ódi. (Video instalación). Plaza Pelayo, Gijón Asturias.
- Doble fachada II. Intervención. Calle Instituto, Gijón. Asturias.
- Doble fachada. Manotas Sotos Lucy, Ríos Buritica, Youssouf Trare. Intervención urbana. Calle Saavedra, Gijón. Asturias.
- 2010 otro lugar común, galería Gema Llamazares, Gijón Asturias

## **2009**

- Obra-Catálogo # 1. Obra realizada mediante correo electrónico, intervención urbana y realización de un libro-objeto.
- Archivos anónimos. Intervención Calle Electra, Gijón. Asturias. -Intervenciones urbanas en siete ciudades de la Unión Europea- (Gijón, Madrid, Barcelona, Bilbao, Berlín, Hamburgo, Paris. (El trabajo se comenzó en 2009 y se mantiene en proceso de realización)
- Security. Intervención urbana. Parking. Gijón. Asturias
- Confinamiento Político. Intervención Pública. Hostel Welcome. Vallecas. Madrid. (Realizada con refugiados Africanos)
- Conferencia: Artistas Cubanos Independientes en colaboración con Alejandro González y Yordanys Jiménez. Fundación Hispano Cubana. Madrid. España.
- Proyecto irreversible. espacio líquido, Gijón Asturias

## **2008**

- Referencias Territoriales. Muelle #3, Avenida del Puerto. La Habana. Cuba.
- Plastilina. Centro Hispanoamericano de Cultura. Habana Vieja. Cuba.
- Hidden. Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño. Habana Vieja. Cuba.
- Información Desplazada. Intervención en el Parque de Calzada y C. Vedado. La Habana. Cuba.

## **2007**

- Marina 255. Confinamiento Colectivo. Intervención en Humboldt y Malecón. Vedado. La Habana. Cuba.
- Los Senderos Anónimos. Intervención urbana. Calle Obispo. La Habana. Cuba

## **2006**

- Expresiones-Múltiples-Intenciones-Combinadas. Intervención urbana calle Calzada y C. XI

Bienal de La Habana.

- Lo que nos falta por ver. Galería Habana. La Habana Cuba

- Otro cuerpo más, galería Galiano. La Habana Cuba

## **2005**

-Proyecto Línea #2: Los Caminos Cruzados. Intervención urbana calle Línea y J. Vedado.

- III Salón de arte contemporáneo, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales La Habana  
Cuba

## **2003**

-Latinoamerican Art. Residuo de Múltiples Temporalidades. Intervención urbana calle H y  
21. Vedado. V bienal de La Habana, pabellón Cuba, La Habana Cuba

-Proyecto Línea 2002-2003. Intervención urbana calle Línea y F. Vedado. La Habana. Cuba.

## **2002**

-Referencias sobre El Departamento Superior del Equipo Asunción Art Corp

-Intervención en Casa de Las Américas. La Habana. Cuba

-20 diseños paradigmas estéticos. Intervención en la Biblioteca de Casa de Las Américas. La  
Habana. Cuba.

## **2001**

-Maquina Inside. Intervención en la Casa Simón Bolívar. Oficina del Historiador de La Ciudad.  
La Habana. Cuba.

- II salón de arte contemporáneo, centro de desarrollo de las artes visuales. La Habana Cuba

## **2000**

- Encarcelamiento múltiple. Sala Talía, La Habana Cuba

-Remake de Peter Halley. Intervención en Casa Guayasamín. Oficina del Historiador de La  
Ciudad. La Habana. Cuba

## **1998**

-Tanga - Experiencia Plástico Antropológica. Casa de las Américas. Vedado. La Habana. Cuba.

Curaduría: Alejandro González.